

Flautukvartettar Mozarts

Freyr Sigurjónsson flauta
Hlíf Sigurjónsdóttir fiðla
Martin Frewer víóla
Þórdís Gerður Jónsdóttir selló

Menningarhúsinu Bergi á Dalvík
fimmtudaginn 27. júní 2024
Félagsheimilinu Skjólbrekku, Mývatnssveit
föstudaginn 28. júní 2024

Wolfgang Amadeus Mozart

1756 - 1791

Flautukvartettar

- K. 285 í D dúr *Allegro*
Adagio
Rondeau
- K. 285a í G dúr *Andante*
Tempo di Menuetto
- K. 285b í C dúr *Allegro*
Andantino *Thema & Variazioni*
- K. 298 í A dúr *Andante* *Thema & Variazioni*
Menuetto
Rondeau *Allegretto grazioso mà non troppo presto, però non troppo adagio. Così-così con molto garbo ed espressione.*

Er Mozart dvaldi í Mannheim veturinn 1777-78 var hann kynntur fyrir ríkum hollenskum áhugaflautuleikara, DeJean að nafni sem pantaði hjá Mozart þrjá stutta og einfalda konserta og nokkra kvartetta. Mozart er sagður hafa tekið þessu fremur létt og samdi eingöngu tvo konserta og tvo kvartetta sem síðar fengu númerin K. 285 í D dúr og K. 285a í G dúr. Annar konsertanna var reyndar umritun á óbókonsert sem hann hafði samið í Salzburg nokkrum mánuðum fyrr. Þegar Hollendingurinn greiddi aðeins helming af uppsettu verði varð Mozart ósáttur eins og kemur fram í bréfum hans til föður síns.

G dúr kvartettin var fyrst gefinn út sem hluti af D dúr kvartettinum. Það var ekki fyrr en 1938 að hann var gefinn út sem sérstakt verk.

C dúr kvartettinn er talinn vera frá um það bil 1780, og ef til vill saminn fyrir Hollendinginn DeJean. Fjórum árum síðar notaði Mozart seinni þáttinn sem sjötta þátt B-dúr serenöðunnar K. 361/370a fyrir þrettán blásara.

Áður var talið að A dúr kvartettinn væri frá sama tíma og G og D dúr kvartettarnir, en nú er álitnið að hann hafi verið saminn síðar, í fyrsta lagi haustið 1786, en þá bjó Mozart í Vínarborg.

Freyr Sigurjónsson flautuleikari lauk einleikaraprófi frá Tónlistarskólanum í Reykjavík og stundaði framhaldsnám við Royal Northern College of Music (RNCM) í Manchester. Meðal leiðbeinenda hans voru Trevor Wye, William Bennett og Patricia Morris. Að loknu diplomaprófi frá RNCM 1982 var hann ráðinn fyrsti flautuleikari Sinfóníuhljómsveitarinnar í Bilbao á Spáni og starfaði þar óslitið í 40 ár. Freyr hefur leikið með hljómsveitum og kammersveitum víða um Evrópu og í Japan, bæði sem einleikari og fyrsti flautuleikari til dæmis með útvarpshljómsveitinni í Madrid og kammersveitinni Moskvu Virtuosi. Flautukonsert eftir Carl Nielsen heyrðist í fyrsta sinni í Bilbao 1986, þá í flutningi Freys, en átta árum áður hafði hann frumflutt konsertinn á Íslandi. Í október 2020 flutti Freyr, með sinfóníuhljómsveitinni í Bilbaó, flautukonsert sem Jón Ásgeirsson hafði samið fyrir Frey 1999 og tileinkað honum. Var þetta frumflutningur verksins utan Íslands.

Freyr er eftirsóttur kennari og hefur kennt á fjölmörgum námskeiðum á Spáni og Trinity Laban tónlistarháskólann í Greenwich á Englandi. Sem prófessor við J.C. Arriaga tónlistarháskólann í Bilbao var Frey falið að setja saman kennsluskra fyrir nám í þverflautuleik frá grunnnámi til útskriftar á háskólastigi.

Hlíf Sigurjónsdóttir er fædd í Kaupmannahöfn en ólst upp í Reykjavík. Hún nam fiðluleik hjá Birni Ólafssyni konsertmeistara við Tónlistarskólann í Reykjavík og fór síðar til framhaldsnáms við Háskólana í Indiana og Toronto og Listaskólann í Banff í Klettafjöllum Kanada. Einnig nam hún hjá Gerald Beal fiðluleikara í New York borg. Á námsárum sínum kynntist hún og vann með mörgum merkustu tónlistarmönnum tuttugustu aldarinnar, þar á meðal William Primrose, Zoltan Szekely, György Sebök, Ruciero Ricci og Igor Oistrach. Hlíf hefur haldið fjölda einleikstónleika og leikið með sinfóníuhljómsveitum og kammersveitum víða um Evrópu, í Bandaríkjunum og Kanada.

Haustið 2014 kom geisladiskurinn DIALOGUS út hjá MSR Classics í Bandaríkjunum með einleiksverkum í hennar flutningi, sem samin hafa verið sérstaklega fyrir hana. Maria Nockin, gagnrýnandi Fanfare Magazine, tilnefndi þann disk „CD of the year 2015“. Síðar endurútgaf sama útgáfufyrirtæki tvöfaldan geisladisk, frá árinu 2008, þar sem hún lék allar sönötur og partítur fyrir einleiksfiðlu eftir Johann Sebastian Bach. Hafa báðir þessir diskar hlotið mikið lof gagnrýnenda.

Martin Frewer fæddist í bænum Dartford í úthverfi Lundúna og hóf að læra á píanó sex ára gamall í Dorset og nokkru síðar einnig á fiðlu. Hann stundaði nám við Oxford University, þaðan sem hann útskrifaðist með gráðu í stærðfræði, en samtímis sótti hann fiðlutíma hjá Yfrah Neaman. Eftir útskrift frá Oxford hélt hann áfram fiðlunámi í Guildhall School of Music & Drama í London hjá Yfrah Neaman og lærði þá einnig á víólu hjá Nannie Jaimeson. Martin hefur sótt tíma og tekið þátt í opnum kennslustundum hjá Igor Ozim, Martin Loveday, Eric Gruenberg, Almita og Roland Vamos, Peter Guth, Ake Lundeborg og Lin Yaoti.

Árið 1983 var Martin ráðinn til starfa hjá Sinfóníuhljómsveit Íslands og hefur búið hér síðan og unnið jöfnum höndum að hönnun tölvuhugbúnaðar og fiðluleik. Hann starfaði lengi sem hugbúnaðarverkfræðingur hjá Marel og lék með Sinfóníuhljómsveit Íslands, ýmist sem fastráðinn eða sem lausamaður. Hann er mjög laginn útsetjari og er stofnandi og leiðtogi kammersveitarinnar Spiccato.

Pórdís Gerður Jónsdóttir er sellóleikari sem hefur þá sérstöðu að leika jöfnum höndum sígilda tónlist og jazz. Sígildan sellóleik nam hún við Listaháskóla Íslands á árunum 2014-2017 og í Det jyske Musikkonservatorium í Árósum, en þaðan lauk hún meistaraþráðu sumarið 2021. Pórdís lauk burtfararprófi frá jazzdeild Tónlistarskóla FÍH vorið 2015 en í náminu lagði hún áherslu á spuna og tónsmíðar. Pórdís er stofnmeðlimur kammerhópsins Cauda Collective og kemur víða fram sem sellóleikari. Hún gaf út hljómplötuna Vistir með hennar eigin tónsmíðum og útsetningum vorið 2021.

Árið 2014 lauk Pórdís námi í hjúkrunarfræði við Háskóla Íslands og viðbótardiplómu í lýðheilsuvísindum vorið 2019. Hún starfar á Bráðamóttöku Barnaspítala Hringins á milli tónleika.