

*Hlíf Sigurjónsdóttir*  
*violinist*

*Hvidbjerg Vesten Aa Kirke*  
*Svankjær*

*torsdag 16. marts 2017*  
*kl. 19:00*

## *Program*

Rúna Ingimundar ***Hjemmefra***  
f. 1963

Johann Sebastian Bach ***Sonata II*** i a moll, BWV 1003  
1685–1750  
Grave  
Fuga  
Andante  
Allegro

Johann Sebastian Bach ***Partita II*** i d moll, BWV 1004  
Allemanda  
Corrente  
Sarabande  
Giga  
Ciaccona

**Johann Sebastian Bach** blev født i Eisenach i Tyskland 1685. Hann stammede fra en kendt musikerfamilie og begyndte sin musikuddannelse i en ung alder. I perioden 1708–17 var han ansat hos grev Ernst af Weimar. Dernæst fik han en stilling ved hoffet hos prins Leopold af Anhalt-Köthen og i 1723 flyttede han til Leipzig, hvor han bestred stillingen som kantor ved Sct. Thomas Kirken til sin død i 1750. Medens Bach var ansat som organist i Weimar skrev han mange orgelværker og blev kendt og skattet som organist. Hos prins Leopold af Anhalt-Köthen påhvilede der ham ingen kirkelige pligter; til gengæld havde han ansvaret for al musikudøvelse ved hoffet, hvilket medførte at han komponerede en mængde værker for forskellige instrumenter. I Leipzig skabte han både kirkelig og verdslig musik.

De seks soloværker for violin blev til i Köthen i 1720, hvor han da var 35 år gammel. De er komponeret i overensstemmelse med datidens herskende traditioner indenfor den tyske violinskole. Der ingen tvivl om, at Bach har været meget fortrolig med violinen og at han med sine rige skaberevner har set, hvilke uopdagede muligheder dette instrument gemte.

*„Disse soloværker af Bach står mig meget nær. De har været en del af min musikalske baggrund helt fra mine første studieår hos Björn Ólafsson, der var koncertmester ved Islands Symfoniorkester. Jeg anser det som et privilegium at have været elev af denne enestående musiker, der betragtede Bachs soloværker for violin som violinistens bibel.“*

Violinisten **Hlíf Sigurjónsdóttir** er født i Danmark og er af dansk-islandsk afstamning. Hendes far var den islandske billedhugger Sigurjón Ólafsson og hendes mor, Birgitta Spur, datter af sognepræsten Erik Spur i Husby på Fyn, stiftede Sigurjón Ólafsson Museet i Reykjavík. Hlíf voksede op i Island og efter solisteksamen fra Musikkonservatoriet i Reykjavík videreuddannede hun sig i Canada og USA, bl.a. hos violinisten Gerald Beal i New York, der var elev af Jascha Heifetz.

Hlíf Sigurjónsdóttir free lancerer både som solist og som kammermusiker. Hendes repertoire spænder fra barokmusik til kompositioner fra det 21. århundrede, hvoraf flere værker er blevet tilegnet hende. Hlíf har holdt utallige solokoncerter i større og mindre koncertsale, blandt andet i Carnegie og Merkin Hall i New York. Hun har som den første islandske violinist indspillet alle J.S. Bachs soloværker for violin, der udkom på en dobbelt CD i 2008 og blev genudgivet i USA 2015.

Efteråret 2014 udgav MSR Classics i USA CD'en *DIALOGUS*, hvor Hlíf spiller alle de soloværker som er blevet komponeret specielt til hende. Begge CD'er har fået yderst rosende anmeldelser og Maria Nockin, Fanfare Magazine, har udnævnt *DIALOGUS* til „CD of the year 2015“.

**Rúna Ingimundar** er født i den nordislandske by Húsavík i et kreativt miljø hvor hun både fik undervisning i sang og lærte at spille klaver og fløjte. Hun fortsatte sine studier ved Universitet i Arizona hvor hun i 2009 fik en doktorgrad i komposition og musikanthropologi. I dag er hun musiklærer og korleder på Nordisland og vejleder elever i M.A. studier ved Islands Kunstakademi og Universitetet Bifröst.

Rúna er meget interesseret i islandsk folkemusik og søger inspiration til sine kompositioner i den islandske muskarv. Dette præger hendes musik og er tydelig i det værk der her bliver spillet. Først bliver folkemelodien præsenteret i sin oprindelige form, hvorefter Rúna skaber en komposition, der udspringer fra enkelte strofer og som er i samklang med de musikalske oplevelser hun havde i sin opvækst i Húsavík.