

*Hlíf Sigurjónsdóttir*  
*fiðluleikari*

*einleikstónleikar í Háteigskirkju, Reykjavík*  
*sunnudaginn 26. febrúar 2017*  
*klukkan 20:00*

## *Efnisskrá*

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Johann Sebastian Bach<br>1685–1750 | <b><i>Sónata II</i></b> í a moll, BWV 1003<br>Grave<br>Fuga<br>Andante<br>Allegro                     |
| Johann Sebastian Bach              | <b><i>Partíta II</i></b> í d moll, BWV 1004<br>Allemanda<br>Corrente<br>Sarabanda<br>Giga<br>Ciaccona |
| Rúna Ingimundar<br>f. 1963         | <b><i>Að heiman</i></b><br>Þingeysk þjóðlög í léttum leik   |

**Johann Sebastian Bach** fæddist inn í þekktu tónlistarfjölskyldu í Eisenach árið 1685. Barnungur missti hann báða foreldra sína og ólst upp hjá elsta bróður sínum sem var organisti í Ohrdruf og stundaði þar tónlistarnám.

Árið 1708 var hann ráðinn sem organisti og síðar konsertmeistari við hirð Wilhelm Ernst greifa af Weimar og var þar til 1717 að hann réðst til starfa við hirð Leopolds prins af Anhalt-Cöthen. Eftir 6 ára veru þar flutti hann til Leipzig og gegndi stöðu kantors við Tómasarkirkjuna til dauðadags árið 1750.

Meðan Bach starfaði sem organisti í Weimar samdi hann mörg orgelverk og var þekktur og viðurkenndur sem orgelleikari. Í Cöthen hafði hann engum kirkjulegum skyldum að gegna, en bar hins vegar ábyrgð á öllum tónlistarflutningi við hirðina og samdi þá fjölda verka fyrir hin ýmsu hljóðfæri. Í Leipzig skóp hann bæði kirkjulega og veraldlega tónlist.

Einleiksverkin sex fyrir fiðlu, þrjár sönötur og þrjár partítur, samdi hann í Cöthen árið 1720, þá 35 ára gamall. Hann byggir þau á ríkjandi hefð þýsks fiðluskóla. Þær tilgátur eru uppi að hann hafi samið þau sem æfingar líkt og Paganini gerði síðar með Caprisur sínar. Ljóst er að Bach hefur þekkt fiðluna mjög vel og með sínu frjóa ímyndunarafli séð fyrir óþekktu möguleika hljóðfærisins.

*„Einleiksverk þessi hafa fylgt mér allar götur frá námsárum mínum hjá Birni heitnum Ólafssyni konsertmeistara, en ég var svo lánsöm að stunda nám hjá þessum frábæra tónlistarmanni. Björn áleit sönötur og partítur Bachs biblíu fiðluleikarans og mér eru þessi verk mjög hugstæð. Lærimeistari Björns var fiðluleikarinn Adolf Busch. Síðasti kennari minn Gerald Beal, sem numið hafði hjá Jascha Heifetz, opnaði nýjar leiðir að þessum tónsmíðum með frumlegum tæknilegum lausnum og tærri músíkalskri nálgun.“*

Guðrún Ingimundardóttir (**Rúna Ingimundar**) er fædd á Húsavík og ólst upp við söng og hljóðfæraleik, leiklist og dans. Hún lauk meistaraþráðu í tónsmíðum og tónfræði frá Háskólanum í Arizona og doktorsþráðu í tónsmíðum og tónlistarmannfræði frá sama háskóla vorið 2009. Hún starfar nú sem tónlistarkennari og kórstjóri við Tónskóla Fjallabyggðar og hefur jafnframt verið leiðbeinandi nemenda í meistaranámi við Listaháskólann og Háskólann á Bifröst.

Rúna hefur mikinn áhuga á íslenskri þjóðlagatónlist og kvæðamennsku og leitar í þann arf eftir innblæstri í tónsmíðar sínar. Hún byggir *Að heiman* á fimm þjóð- og kvæðalögum sem Benedikt á Auðnum, langa-langafi hennar, skráði og birtust í Þjóðlagasafni séra Bjarna Þorsteinssonar. Lögin eru *Fram á regin fjallaslóð*, *Maðurinn sem úti er*, *Skelfur undir elfa og grund*, *Sumarið þegar setur blítt* og *Senn er komið sólarlag*. Lögin eru kynnt til sögunnar í sinni einföldu mynd og síðan er spunnið út frá hverju lagi. Verkið var samið fyrir Hlíf og frumflutt í Húsavíkirkirkju 2013.

**Hlíf Sigurjónsdóttir** er fædd í Kaupmannahöfn en ólst upp í Reykjavík. Hún nam fiðluleik hjá Birni Ólafssyni konsertmeistara við Tónlistarskólann í Reykjavík og fór síðar til framhaldsnáms við Háskólana í Indiana og Toronto og Listaskólann í Banff. Einnig nam hún hjá Gerald Beal fiðluleikara í New York borg. Á námsárum sínum kynntist hún og vann með mörgum merkustu tónlistarmönnum tuttugustu aldarinnar, þar á meðal William Primrose, Zoltan Szekely, György Sebök, Rucciero Ricci og Igor Oistrach.

Hlíf hefur haldið fjölda einleikstónleika og leikið með sinfóníuhljómsveitum og kammersveitum víða um Evrópu, í Bandaríkjunum og Kanada. Haustið 2014 kom geisladiskurinn *DIALOGUS* út hjá MSR Classics í Bandaríkjunum með einleiksverkum í hennar flutningi, sem samin hafa verið sérstaklega fyrir hana. Maria Nockin, gagnrýnandi Fanfare Magazine, tilnefndi þann disk „CD of the year 2015“. Síðastliðið haust endurútgaf sama útgáfufyrirtæki tvöfaldan geisladisk, frá árinu 2008, þar sem hún lék allar sönötur og partítur fyrir einleiksfíðlu eftir Johann Sebastian Bach. Hafa báðir þessir diskar hlotið mikið lof gagnrýnenda.

Hlíf leikur á fiðlu smíðaða af Christophe Landon,  
með boga eftir Mark Drehmann